

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
  
О. Б. Жильнов  
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ


ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ТА  
РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність – 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)  
Освітній рівень – Другий (магістерський)

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи

 А. О. Тараненко



Робоча програма навчальної дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» для студентів 5 курсу за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів) другого (магістерського) освітнього рівня.

Розробники: Лавіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу  
Протокол від " 16 вересня " 2017 року № 1

Завідувача кафедри \_\_\_\_\_ Мерзко Ю. В. Мерзко  
академічного та естрадного вокалу

©Лавіна Т.О., 2017  
©КУ імені Бориса Грінченка, 2017  
Інститут мистецтв, 2017

## **1. Пояснювальна записка**

Робоча навчальна програма з дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, яка затверджена кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для всіх спеціальностей денної форми навчання. Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

Мета дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» – підготовка естрадного співака-артиста до професійної діяльності, здатного самовиражатися в умовах колективної творчості. В ансамблі з вокалістами робота концертмейстера має свою специфіку, де концертмейстер повинен вгадувати намір соліста. Інтуїтивно відчувати, коли виникне звук або коли соліст буде брати дихання. Між виконавцями з'являється музична чуйність, партнерські та творчі співпереживання, що є необхідним при сумісному виконанні та стає важливою деталлю професійного виконавства. Природа вокального звуку протилежна фортепіанному. Звук, народжений голосом, здібний до динамічного розвитку, а фортепіанний – тільки згасає. Невідповідність витриманості звуку вокального до інструментального є проблемним моментом в ансамблевому звучанні. Особливе значення полягає у звуковому балансі. Соліст и піаніст виступають членами єдиного музичного організму, ансамбль, в якому фортепіано відведена не другорядна роль, як гармонійна та ритмічна підтримка соліста. Інтерпретація творів може носити досить вільний характер, тому виконавцю слід прищепити здібність відчувати відчуття ладу, інтонації, стилю, ритмічних будов, обов'язкові знання тональностей, розміру, темпу та т.ін.

Під час роботи з концертмейстером відпрацьовуються різні техніки розучуванні поточного репертуару, оволодіння черговими технічними навичками, піднімається роль внутрішнього слуху й знання законів інтонування різних інтервалів та ступенів ладу, опрацьовується музичний та поетичний текст, образний зміст вокального твору.

В творчій роботі над репертуаром вокаліст – концертмейстер – викладач мають враховувати всі компоненти вокального виконавства: особливості

співацького дихання, правильної артикуляції, діапазони голосів, характерні для голосів теситури й т.ін.

**Мета дисципліни** - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

**Завдання дисципліни** полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Вивчення дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних компетентностей: - виконавська (вільне володіння голосом та здатність використовувати його у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша. - Самоосвітня (здатність до самостійної пізнавальної діяльності; самореалізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та

самореалізації у фаховій діяльності). - Міждисциплінарний взаємозв'язок засвоєння навчального курсу «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: сольний спів, ансамблевий клас, сольфеджіо, історія вокального виконавства, джазове сольфеджіо.

Вивчення дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних *компетентностей*:

- *виконавські* (виконати твори в різних стилях, використовувати різноманітні вокальні прийоми);

- *музично-теоретична* (уміння читати нотний текст з аркуша; володіння навичками сольфеджування музичного матеріалу; розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху; здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм);

- *музично-інформаційна і технологічна* (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках);

- *комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати в ансамблі із концертмейстером; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення);

- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у виконавській діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

## 2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів відповідних ECTS – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність – 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)		
Змістових модулів – 2			
Загальна кількість годин – 120 На поточний навчальний рік – 90			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень - Другий («магістерський»)	- год.	- год.
		Практичні, семінарські	
		18 год.	14год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		38 год.	14 год.
		Модульний контроль	
		4год.	2 год.
		Індивідуальні завдання: - год.	
Форма підсумкового контролю: залік (9 семестр)			

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		Л	п	лаб	інд	с.р.	м.к.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 1</b>							
Тема 1. Патріотична пісня	28	-	8	-	-	20	-
Тема 2. Твори із мюзиклу	28	-	10	-	-	18	-
<b>Модульний контроль</b>	4	-	-	-	-	-	4
Разом за змістовим модулем 1	60	-	18	-	-	38	2
<b>Модуль 2</b>							
Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	16	-	8	-	-	8	-
Тема 4. Пісні народів світу	12	-	6	-	-	6	-
<b>Модульний контроль</b>	2	-	-	-	-	-	2
Разом за змістовим модулем 2	30	-	14	-	-	14	2
<b>Усього годин</b>	90	-	32	-	-	52	6

### 4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Патріотична пісня	8
2	Твори із мюзиклу	10
3	Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	8
4	Пісні народів світу	6
	Разом	32

## 5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Патріотична пісня	20
2	Твори із мюзиклу	18
3	Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	8
4	Пісні народів світу	6
	Разом	52

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ МОДУЛЬ 1

### *Тема 1. Патріотична пісня*

Патріотична пісня завжди підтримувала високі відчуття солдат та народу в скрутні воєнні роки. Основні теми воєнно-патріотичних пісень: життя солдат, які призивають до патріотизму; про любов до Батьківщини; про героїзм солдатів заради захисту вітчизни. Вивчення таких пісень направлено на формування морально-естетичних і цивільно-патріотичних якостей студента. Одночасно вивчати історію своєї країни та вміти роботи об'єктивні висновки.

Патріотична пісня має велику силу на народ, в ній є певні характерні особливості: швидко запам'ятовується, відчутний позив до боротьби, рішуча мелодія, багаторазові повтори. За допомогою пісні легше жити та перемагати у час війни, вона підіймає бойовий дух, повертає силу, закликає до перемоги.

### **Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять**

*Муз. і сл. невідомого автора „Буде нам з тобою що згадати”*

*Муз. невідомого автора, сл. М. Дяченка „Рости, рости, черемшино”(повстанська)*

*Муз. М. Рубченка, сл. І. Шаврова „Герої не вмирають”*

*Муз. В. Телезіна, сл. О. Негребецького „100 бійців”*

*Муз. Л. Тельнюк, сл. І. Цілик „Повертайся живим”*

*Муз. Т.І.К., сл. В. Бронюка „Запах війни”*

*Муз. Друга ріка, сл. В. Харчишина „Я чую”*

*Муз. і сл. О. Полонинського „Висота (Ніхто, крім нас)”*

*Муз. і сл. Х. Панасюк „Присягу двічі не дають”*

*Муз. і сл. Х. Панасюк „Ти підбори змінила на берці”*



Муз. і сл. Т. Петриненко „Україно”  
Муз. і сл. В. Красноокого „Україна - це ми!”  
Муз. і сл. С. Вакарчук „Не твоя війна”  
Муз. і сл. С. Вакарчук „Мить”

## **Тема 2. Твори із мюзиклу**

Мюзикл (від англ. musical play — музичний спектакль) — музично-сценічна вистава, в якій поєднуються різноманітні жанри і виражальні засоби естрадної та побутової музики, хореографічного, драматичного і оперного мистецтва. Від оперети відрізняється наскрізним драматургічним розвитком, використанням вокально-хореографічних ансамблів, драматичним змістом.

Мюзикл є наслідком розвитку американської та європейської оперети, порушення сформованих традицій і канонів, розширення різних кордонів, виразних засобів і ефектності. Крім оперети, на мюзикл також справили великий вплив такі жанри як комічна опера, водевіль і бурлеск, а також естрадні музичні стилі та напрямки XX століття і початку XXI століття.

Він стилістично розкутіше і різноманітніше в складі оркестру, в ньому знайшли визнання багато прийомів симфо-джазу, а також більш сучасні напрямки, які потребують гострих, епатуючих фарб і електричної апаратури. У мюзиклі переплітаються: діалоги, пісні, музика і шоу, важливу роль відіграє хореографія. Хореографія мюзиклу відрізняється від балетних і салонних танців оперети. Для мюзиклу характерні гостра драматична колізія, велика динамічність дії, різноманітність пісенних музичних форм.

### **Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять**

*Мюзикли Andrew Lloyd Webber: The Likes of Us (1965), Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat (1968), Jesus Christ Superstar (1971), Jeeves (1975), Evita (1976), Cats (1981), Tell Me On a Sunday (1979), Starlight Express (1984), Requiem (1985), The Phantom of the Opera (1986), Aspects of Love (1989), Sunset Boulevard (1993), Whistle Down the Wind (1996), Metal Philharmonic (1997), The Beautiful Game (2000), The Woman in White (2004)*

## МОДУЛЬ 2

### *Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам*

Звукова доріжка (англ. soundtrack, розм. саундтрек) — звукове оформлення будь-якого матеріалу, наприклад, фільму, мультфільму або комп'ютерної гри, а також інформація з цим оформленням, записана на фізичному носії інформації. Інколи використовується англійська аббревіатура OST, яка розшифровується як «Original Soundtrack» і означає оригінальну звукову доріжку, яку продають окремо від того матеріалу, для якого вона була написана.

У термінології кіноіндустрії, звукова доріжка (sound track, два слова) — це аудіозапис, який створили для фільму (гри). Спочатку діалоги, звукові ефекти і музику записують на окремі звукові доріжки, які потім змішують (мікшують) і записують на одну спільну доріжку, саме її ми чуємо при перегляді фільму. Часто створюються дубльовані доріжки, коли фільм перекладається на іншу мову.

Звукова доріжка — термін, який з'явився на початку 1950-х, і позначав вид музичного альбому. Початково задумані кінокомпаніями як рекламні хитрощі для нових фільмів, саундтреки називались «музика з оригінальної звукової доріжки кінокартини» (music from the original motion picture soundtrack). Пізніше цей вислів скоротився до «саундтрек до кінофільму» («original motion picture soundtrack»). Якщо бути точнішим, то ці записи, як правило, були зроблені з музичної доріжки до фільму, оскільки звичайно на них записувалася тільки музика, без діалогів або звукових ефектів.

### **Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять**

*Mus, & w. by Dana Parish, Andrew Hollander & Carly Rae Jepsen „Rainbow”*

*Mus, & w. by Sia Furler „Rainbow”*

*Mus, & w. by Harold Arlen and Johnny Mercer „One for My Baby”*

*Mus, & w. by Justin Timberlake „Can't Stop The Feeling!”*

*Mus, & w. by Grace Wing Slick „White Rabbit”*

*Mus, & w. by Johnston and Jad Fair „Some Things Last a Long Time”*

*Mus, & w. by Bella Thorne „Diamond”*

*Mus, & w. by Steve Allen „Cool Yule”*  
*Mus, & w. by Aloe Blacc „Ticking Bomb”*  
*Mus, & w. by Aloe Blacc „Let The Games Begin”*  
*Mus, by Royal Crown Revue, James Achor, Mando Dorame, w. by Eddie Nichols „Hey, Pachuco”*  
*Mus, & w. by Ray Charles „Hit the road jack”*  
*Mus, by Charles Fox, w. by Norman Gimbe „Killing Me Softly”*

#### **Тема 4. Пісні народів світу**

Багатство і розмаїття музичної культури різних народів викликає підвищений інтерес в навчанні співу різними мовами, але водночас об'єднувати у єдину мовою, яку розуміють всі це мова пісні. У кожного народу своя особлива пісня, яка точно висловлює характер, звичаї. Вивчення пісень з різних куточків світу, становимося ближче до цього народу, навчаємося любити і поважати їх пісні, мистецтво, природу.

#### **Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять**

*Mus. by Łukasz Lazer, w. by Michał Szymański, Ivan Komarenko „Czarna dziewczyna”*  
*Mus. by Klodian Qafoku, w. by Florian Kondi „Zjarr e ftohtë”*  
*Mus. & w. by José Manuel Afonso, Elvis Veiguiha „Coisas de nada”*  
*Mus. & w. by Sibel Tüzün „Super Star”*  
*Mus. by Željko Joksimović, w. by Fahrudin Pecikoza, Dejan Ivanović „Lejla”*  
*Mus. & w. by Caroline Hoffman, Niña van Dijk, Djem van Dijk „Amambanda”*  
*Mus. by Slaven Knezović, w. by Milan Perić „Ajde, kroči”*  
*Mus. & w. by Dado Topić „Vjerujem u ljubav”*  
*Mus. by Grigor Koprov, w. by Ognjen Nedelkovski „Mojot svet”*  
*Mus. by Vladimir Graić, w. by Saša Milošević Mare „Molitva”*  
*Mus. & w. by Kabát „Malá dáma”*  
*Mus. & w. by Andrej Babić „Cvet z juga”*

#### **Програмні вимоги**

##### **За 9 семестр навчання студент повинен вивчити:**

- 4 патріотичні пісні
- 2 номери з мюзиклу

##### **За 10 семестр навчання студент повинен вивчити:**

- 4 саунтрека до кінофільмів або мультфільмів
- 4 пісні народів світу

## 7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

*Непередбачено програмою*

## 8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- словесний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблівої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

## 9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

### Основні вимоги до навчання

#### Модуль 1

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингов их балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	0,5	18	9
2	Робота на практичних заняттях	10	18	180

3	Самостійна робота	5	38	190
4	Модульний контроль	25	4	100
5	Загальна кількість отриманих балів			479
6	Коефіцієнт			4,79
7	Підсумковий рейтинговий бал			100

## Модуль 2

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	0,5	14	7
2	Робота на практичних заняттях	10	14	140
3	Самостійна робота	5	14	70
4	Модульний контроль	25	2	50
5	Загальна кількість отриманих балів			267

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Робота з концертмейтером над вокальним репертуаром» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня концертмейстерських знань, умінь і навичок. Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- За 9 семестр:

–**479 бали** за період роботи, що прирівнюється до **100 балів** з урахуванням коефіцієнта (**4,79**).

**Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.**

- За 10 семестр:

- **267 бали** за період роботи.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних

видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу наведено в таблиці, де визначено загальні критерії оцінювання успішності студентів.

Кожний модуль включає бали за відвідування занять, поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу (модульне контрольне прослуховування). Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій).

## 10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота			Сума	Коефіцієнт	Бал
Модуль №1					
T1	T2	ПМК	479	4,79	100
184	195	100			

Поточне тестування та самостійна робота			Сума
Модуль № 2			
T1	T2	ПМК	267
124	93	50	

## 11. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль	Модуль 1.	
Кількість балів за модуль	479	
Заняття	1	2
Годин	8	10
Назва навчального модуля (практичне заняття) – 189 б.	<i>Патріотична пісня</i> (10+0,5)*8 = 84б	<i>Твори із мюзиклу</i> (10+0,5)*10 = 105б
Самостійна робота – 190 б.	100б.	90б.
Види поточного контролю – 100 б.	Модульний контроль – 4*25=100б	
Всього:	Балів –479 Коефіцієнт – 4,79	

Модуль	Модуль 2.	
Кількість балів за модуль	267	
Заняття	3	4
Годин	8	6
Назва навчального модуля (практичне заняття) – 147 б.	Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам (10+0,5)*8 = 84б.	Пісні народів світу (10+0,5)*6 = 63б.
Самостійна робота – 70 б.	40б.	30б.
Види поточного контролю –50 б.	Модульний контроль – 2*25=50б.	
Всього:	Балів –267	

## 12. ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Рейтингова оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b>	Бездоганне знання 4 патріотичні пісні та 2 номери з мюзиклу. Точне інтонаційне їх відтворення, виразне художнє виконання; повне нотне забезпечення репертуару; детальний виконавський аналіз твору з репертуару, запропонованого комісією
<b>B</b>	<b>82-89</b>	Достатньо високий рівень знань репертуару: 4 патріотичні пісні та 2 номери з мюзиклу в межах обов'язкового матеріалу, інтонаційне їх відтворення та виконавський аналіз твору, запропонованого комісією, – без суттєвих помилок; наявність більшої частини нотного матеріалу репертуару

<b>C</b>	<b>75-81</b>	В цілому хороше знання репертуару: 4 патріотичні пісні та 2 номери з мюзиклу. Проте з окремими інтонаційними та ритмічними погіршеннями; наявність більшої частини нотного матеріалу; стислий виконавський аналіз твору, запропонованого комісією
<b>D</b>	<b>69-74</b>	Посередній рівень знань репертуару, виконані не всі твори, або із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів; часткове забезпечення нотним матеріалом репертуару; поверхневий виконавський план запропонованого комісією твору
<b>E</b>	<b>60-68</b>	Мінімально можливий допустимий рівень знань репертуару із значною кількістю недоліків та помилок, виконані більшість 2 патріотичні пісні та 2 номери з мюзиклу; часткове забезпечення нотним матеріалом; поверхневий виконавський план запропонованого комісією твору
<b>FX</b>	<b>35-59</b>	Невміння відтворити більшу частину вокальних творів репертуару, неточне інтонування, невірна вокальна співацька позиція, слабка координація між голосом і слухом; відсутність більшої частини нотного матеріалу репертуару; безпорадність у розробці виконавського плану твору, запропонованого комісією
<b>F</b>	<b>1-34</b>	Досить низький рівень у відтворенні більшої частини вокальних творів репертуару, фальшиве інтонування, невірна вокальна співацька позиція, відсутність більшої частини нотного матеріалу репертуару; безпорадність у розробці виконавського плану твору, запропонованого комісією

### 13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- нотний матеріал для проведення практичних занять;
- навчально-методичні посібники;
- робоча навчальна програма;
- акустична система, CD – програвач, фортепіано.



## 14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна нотна література:

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с

### Науково-методична література:

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. –Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –

Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>

- (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)

9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.
10. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. – К., 1989.
11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.

12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані  
Режим доступу:
  - <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>  
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.